

THE ANGLO-AMERICAN NOVEL BETWEEN THE 19TH AND THE 20TH CENTURIES: COMMUNITY AND INDIVIDUAL.

La novela anglo-americana entre los siglos XIX y XX: Comunidad e individuo

MODULE/Módulo	SUBJECT/ ASIGNATURA	YEAR/Curso	SEMESTER/ Semestre	ECTS	TYPE/Carácter
	La novela anglo-americana entre los siglos XIX y XXI: Comunidad e individuo		Ist	5	Optional
PROFESSOR(S)/ Profesor(Es)		CONTACT/ Dirección completa de contacto para tutorías (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Gerardo Rodríguez Salas (UGR) • Dra. Mercedes Díaz Dueñas (UGR) • Dra. Paula Martín Salván (UCO) • Dra. María Jesús López Sánchez-Vizcaino (UCO) 		Departamento de Filologías Inglesa y Alemana Campus Universitario de Cartuja s/n 18071, Granada – España Prof. Gerardo Rodríguez Salas Despacho F2, 4ª planta, Dpto. Filologías Inglesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras. Tlf. 958 24 0000 Ext. 20131 Email: gerardor@ugr.es			
		OFFICE HOURS/ HORARIO DE TUTORÍAS			
		Prof. Gerardo Rodríguez Salas 1C: L-X: 10.13h 2C: L-X: 9.30-12.30h			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Literatura y Lingüística Inglesas Master in English Literature and Linguistics					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
THEORETICAL					



ugr

Universidad
de Granada

The aim of this course is to offer a critical overview of the evolution of the Anglo-American novel from the nineteenth to the twenty-first century. The starting point will be the documentary realism Victorian novelists inherited from eighteenth century authors, like Henry Fielding, Daniel Defoe and Tobias Smollett, overtly working inside the picaresque tradition. Charles Dickens is the nineteenth century author who better consolidates this textual tradition. This tradition is not incompatible with other narrative developments, such as satire (Swift), sentimental romance (Burney), gothic romance (Radcliffe), historical romance (Scott), or domesticated ironic realism (Austen), but it undoubtedly provides a singular framework for the articulation of narrative modes that are sociologically biased, such as the “condition of England novel” (Dickens, Disraeli, Edgeworth, Charlotte Brontë) or crime romance (Dickens, Collins). Both modes strongly influenced later narrative experiments by Henry James, Joseph Conrad o George Eliot aimed at the exposure of ideological violence.

We also aim at exploring the deep structure underpinning many novels that virtually conform to these narrative modes. This deep structure features the conflict between a potentially anomic or anti-social individual and the normative realm (the nomos) of the social community that seeks to assimilate her with the aim of averting her potential threat. The tension between a free and potentially entropic subject and the organic community that may virtually repress her constitutes the blueprint of many narratives whose chief objective is to corroborate the impossibility of removing such tension and reaching a reconciliation. Adultery, crime and political subversion are some of the forms that individual, anti-communitarian, rebellion takes, but the morphology of delinquency is vast. In many cases, a false narrative closing leads either to the sacrifice of the anomic individual or to her forced re-integration within the community. Only modernist fiction affords veritable lines of flight (escape from society, erotic flight, suicide) only prefigured by the German romantics and American transcendentalists. This radical escapism is hardly compatible with plain realism. Still, Victorian fiction made exceptional room for it: Emily Brontë's *Wuthering Heights*. Partly due to this escapist allure, modernist—and post-modernist—fiction run into a major contradiction. Ideological (political, religious and artistic) commitment often lead to the reactive creation of minor, if not minority, communities that could result, in the event, more essentialist, organic and repressive than the societies they seek to undo.

For the theoretical articulation of this course we will draw extensively from the work of Fredric Jameson, Franco Moretti, Joseph Hillis Miller, Jean-Luc Nancy and Maurice Blanchot.

PRACTICAL

The primary sources for the course, which serve as practical applications of the theoretical tenets, will be the following: *Oliver Twist* (Charles Dickens), *The Scarlet Letter* (Nathaniel Hawthorne), *Cape Grimm* (Carmel Bird).

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

COMPETENCIAS GENERALES

1. Comprender el material escrito y desarrollar el hábito de la lectura de textos en lengua inglesa, valorando críticamente lo que se lee, estableciendo conexiones entre materias y áreas
2. Expresar ideas con claridad y corrección; en especial, es deseable que se hayan desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar.
3. Inferir y deducir significados de textos literarios.
4. Plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio: enfrentarse a desafíos intelectuales generando respuestas propias.
5. Desarrollo de la curiosidad, de la capacidad de observación, de plantear preguntas y poner a prueba respuestas. Reflexión y análisis crítico.
6. Capacidad de utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e investigación, así como medio de comunicación y difusión.



7. Desarrollo de actitudes de confianza, iniciativa, disciplina, creatividad, curiosidad y placer en el estudio.
8. Disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión, al análisis crítico, al aprendizaje autónomo y consciente.
9. Disposición para el respeto a la diferencia, la apreciación de la diversidad en todas sus facetas académicas y vitales, de la interconexión transcultural, curiosidad y actitud abierta a otras culturas, ideas y paradigmas.
10. Compromiso ético y preocupación por el trabajo de calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Cognitivas-saber:

Conocimiento de autores y obras desde la perspectiva comunitaria estudiada en clase. Capacidad de analizar los textos especificados en el programa de forma detallada y exhaustiva.

2) Procedimentales/instrumentales-saber hacer:

1. Lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios en lengua inglesa.
2. Aplicación de las técnicas de análisis de la literatura a través de comentarios de texto.
3. Aplicación de teorías comunitarias al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
4. Redacción de ensayos sobre textos literarios utilizando con propiedad la destreza expositiva por medio de argumentaciones claras, razonadas y bien fundamentadas en los textos y fuentes secundarias, conducentes a la elaboración de conclusiones críticas, y siguiendo las convenciones del sistema MLA (citas, referencias bibliográficas, etc).

3) Actitudes:

1. Gusto por la lectura de textos literarios en lengua inglesa.
2. Interés y curiosidad intelectual por analizar y comprender textos literarios en lengua inglesa.
3. Interés y curiosidad intelectual por conocer y apreciar otras culturas, valorar su especificidad, y relacionarla de forma crítica con la propia cultura.
4. Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.
5. Deseo de responsabilizarse del aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
6. Predisposición a la generación de nuevas ideas.
7. Aceptación de que la interpretación hermenéutica de un texto es solamente una entre las muchas posibles lecturas que pueda generar dicho texto.
8. Aceptación de la pluralidad intrínseca a la literatura, y asimilación de la diversidad de voces, ideologías, realidades y visiones del mundo representadas y generadas por los textos literarios

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las disciplinas de estudio de la literatura en lengua inglesa, así como desarrollar la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
2. Involucrarse activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber y asumir la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y



bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.

4. Adquirir la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Familiarizarse con una introducción general a los estudios comunitarios con sus principales figuras críticas.
2. Conocer una selección de autores y autoras representativos procedentes de diversos países de habla inglesa desde el siglo XIX hasta nuestros días prestando especial atención a cuestiones de género y a su interrelación con aspectos de nacionalidad, clase, orientación sexual y raza.
3. Adquirir las herramientas necesarias para entender los aspectos literarios y filológicos de los textos seleccionados.
4. Desarrollar las destrezas necesarias para articular un pensamiento crítico a través de ensayos y discusiones en clase.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

INTRODUCTION TO COMMUNITARIAN THEORY

(Prof. Rodríguez Salas)

PART I: DICKENS AND HAWTHORNE

(Prof. Jiménez Heffernan)

PART II: COMMUNITARIAN THEORY IN THE 20th CENTURY

(Prof. Rodríguez Salas)

1. Community and religion, nation and ethnicity. Carmel Bird's *Cape Grimm*

ENLACES RECOMENDADOS/BIBLIOGRAFÍA

COMPULSORY READINGS

PART I

Charles Dickens, *Oliver Twist*

BAILEY, John. "*Oliver Twist: 'Things as they really are'". Dickens and the Twentieth Century*, ed. John Gross and Gabriel Pearson (London: Routledge, 1962).

BOWEN, John. "Nancy's Truth: *Oliver Twist* and 'The Stray Chapters'". *Other Dickens: Pickwick to Chuzzlewit*. Oxford UP, 2000: 82-106.

HILLIS MILLER, John. "The Fiction of Realism: *Sketches by Boz, Oliver Twist* and Cruikshank's Illustrations". *Dickens Centennial Essays*, ed. Ada B. Nisbet & Blake Nevius (Berkeley: U of California P, 1971): 85-153.



ugr

Universidad
de Granada

MARCUS, Steven. *Dickens: From Pickwick to Copperfield*. London: Chatto & Windus, 1965.

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*

BELL, Millicent. "The Obliquity of Signs: *The Scarlet Letter*". *The Massachusetts Review* 23.1 (1982): 9-26.

BERCOVITCH, Sacvan. *The Office of The Scarlet Letter*. Baltimore: John Hopkins UP, 1991.

HANFT KOROBKIN, Laura. "*The Scarlet Letter* of the Law: Hawthorne and Criminal Justice". *Novel* 30.2 (Winter 1997): 193-217.

REID, Bethany. "Narrative of the Captivity and Redemption of Roger Prynne: Rereading *The Scarlet Letter*". *Studies in the Novel* 22 (2001): 247-67.

PART II

Primary sources

BIRD, Carmel. *Cape Grimm*. Sydney: HarperCollins, 2004.

MANSFIELD, Katherine. *The Journal of Katherine Mansfield* (Definitive Edition). Ed. John Middleton Murry. London: Constable, 1954. (selection)

---. *The Collected Stories of Katherine Mansfield*. London: Penguin Books, 1981 (1945). (selection)

---. *The Collected Letters of Katherine Mansfield* v.1 (1903-17), v.2 (1918-19), v.3 (1919-20), v.4 (1920-21), v. 5 (1922). Eds. Vincent O'Sullivan y Margaret Scott. Oxford: Clarendon Press and OUP, 1984, 1987, 1993, 1996, 2008. (selection)

Theoretical background

BLANCHOT, Maurice. 'The Negative Community', 'The Community of Lovers'. *The Unavowable Community*, trans. Pierre Joris, Station Hill Press, 1988. 1-60.

ETZIONI, Amitai. 'A Moderate Communitarian Proposal.' *Political Theory* 24.2 (May 1996): 155-171.

NANCY, Jean-Luc. 'Chapter 1: 'The Inoperative Community''. *The Inoperative Community*, ed. Peter Connor, trans. Peter Connor et al., Minneapolis: U of Minnesota P, 1991. 1-42.

---. 'The confronted community'. *Postcolonial Studies* 6.1 (2003): 23-36.

JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián. 'Togetherness and Its Discontents'. *Community in Twentieth Century Fiction*. Eds. Julián Jiménez Heffernan, Gerardo Rodríguez Salas & Paula Martín Salván. London: Palgrave, 2013. 1-47.

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo, Paula MARTÍN SALVÁN and María LÓPEZ. 'Who's Afraid of the Modernist Community?'. *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*. Eds. Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín and María López. London & New York: Routledge, 2018. 1-20.

Criticism (Bird)

MORLEY, Rachel. 'Carmel Bird: "Flying About the Place"'. *The Sydney Review of Books* (4/12/2015)



<http://sydneyreviewofbooks.com/carmel-bird-flying-about-the-place/>

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo. 'Communitarian Theory and Andalusian Imagery in Carmel Bird's Fiction: An Interview'. *Iris* 35 (2014): 123-140.

---. 'A Dream-Temple of Collective Imagination: Exploring Community in Carmel Bird's *Cape Grimm*'. *Australian Literary Studies* 27.1 (2012): 76-91.

---. 'When Charisma Breeds a Monster: Dangerous Liaisons in Carmel Bird's *Mandala Trilogy*' (co-author: Margarita Carretero González). *The Role of the Monster: Myths and Metaphors of Enduring Evil*. Ed. Niall Scott. Oxford, United Kingdom: Inter-Disciplinary Press. 37-46.

---. "'Time and Tide': An Interview with Carmel Bird'. *Atlantis: A Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* 28.2 (2006): 125-132.

---. "'The Tide That Rifles Back": Spiral Femininity in Carmel Bird's *Cape Grimm*'. *Antipodes: Journal of the American Association for Australian Studies* 19.1 (2005): 85-90.

---. 'Review: *Cape Grimm* by Carmel Bird'. *JASAL* 4 (2005): 217-222.

COMPLEMENTARY READINGS

AGAMBEN, Giorgio. *The Coming Community*. Trans. Michael Hardt. Minneapolis: U of Minnesota P, 1993.

ALPERS, Paul. *What Is Pastoral?* Chicago: U of Chicago P, 1996.

ALTHUSSER, Louis. 'Ideology and Ideological State Apparatuses.' *Lenin and Philosophy and Other Essays*. Trans. Ben Brewster. New York: Monthly Review Press, 1971. 127-186.

ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983.

ARMSTRONG, Nancy. *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*. Oxford: Oxford UP, 1987.

---. *How Novels Think. The Limits of Individualism from 1719-1900*. New York: Columbia UP, 2005.

AUERBACH, Nina. *Communities of Women. An Idea in Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1978.

BADIOU, Alain. *Ethics. An Essay on the Understanding of Evil*. Trans. Peter Hallward. London: Verso, 2002.

---. *The Century*. Trans. Alberto Toscano. Cambridge: Polity Press, 2007.

---. *Conditions*. Trans. Steven Corcoran. London: Continuum, 2008.

---. *Logics of Worlds. Being and Time 2*. Trans. Alberto Toscano. London: Continuum, 2009.

BATAILLE, Georges. *Inner Experience*. 1954. Trans. Leslie Anne Boldt. Albany, NY: SUNY P, 1988.

BAUMAN, Zygmunt. *Community. Seeking Safety in an Insecure World*. London: Polity Press, 2001.

BECK, Ulrich. *Risk Society. Towards a New Modernity*. Los Angeles: SAGE, 1992.

BERMAN, Jessica. *Modernist Fiction, Cosmopolitanism, and the Politics of Community*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.

BLANCHOT, Maurice. *The Unavowable Community*, trans. Pierre Joris, Station Hill Press, 1988.

CAPUTO, John D. 'Community Without Community,' in *Deconstruction in a Nutshell: A Conversation with Jacques Derrida*. Ed. John D. Caputo. New York: Fordham UP, 1997. 106-124.



ugr

Universidad
de Granada

- DERRIDA, Jacques. *The Gift of Death*. Trans. David Wills. Chicago: The University of Chicago Press, 1996 (1992).
- . *On Touching—Jean-Luc Nancy*. Trans. Christine Irizarry. Stanford: Stanford UP, 2005.
- EMPSON, William. *Some Versions of the Pastoral*. 1935. London: Penguin, 1995.
- ESPOSITO, Roberto. ‘Comunidad y violencia,’ trans. Ricardo González. Conference at Círculo de Bellas Artes de Madrid (27th March 2009).
- <<http://abc.gov.ar/lainstitucion/pensamientopolitico/ponencias/ponencia-esposito.pdf>>.
- . ‘Introduction’, ‘Appendix: Nihilism and Community’. *Communitas. Origin and Destiny of Community*, trans. Timothy Campbell, Stanford: Stanford UP, 2010. 1-19, 135-149.
- ETZIONI, Amitai. ‘A Moderate Communitarian Proposal.’ *Political Theory* 24.2 (May 1996): 155-171.
- FERRARI, Federico. *La comunità errante. Georges Bataille e l’esperienza comunitaria*. Milano: Lanfranchi, 1997.
- GIRARD, René. *Violence and the Sacred*. 1972. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1977.
- . *Deceit, Desire and the Novel: Self and Other in Literary Structure*. Trans. Yvonne Freccero. London: John Hopkins Press, 1976 (1961).
- GUTMANN, Amy. ‘Communitarian Critics of Liberalism.’ *Philosophy of Public Affairs* 14 (1985): 309-322.
- HÄGGLUND, Martin. *Radical Atheism. Derrida and the Time of Life*. Stanford, CA: Stanford UP, 2008.
- HILLIS MILLER, Joseph. ‘Unworked and Unavowable: Community in *The Awkward Age*’. *Literature as Conduct: Speech Acts in Henry James*. New York: Fordham University Press, 2005. 84-150.
- . *The Conflagration of Community: Fiction Before and After Auschwitz*. Chicago: University of Chicago Press, 2011.
- HOBBS, Thomas. *On the Citizen*. 1642. Ed. Richard Tuck and Michael Silverstone. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- HURST, Mary Jane. *Language, Gender and Community in Twentieth-Century Fiction. American Voices and American Identities*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
- JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián. “The Lay Community: Weil, Murdoch, Badiou and the Ethics of Other-Centeredness”. *Ethics of Alterity: Confrontation and Responsibility in 19th to 21st British Literature*. Ed. Jean Michel Ganteau y Christine Reynier. Montpellier: Presses Méditerranéennes, 2012.
- and Paula MARTÍN SALVÁN. “The Stricken Community: Recidivism and Restoration in American 9/11 Fiction”. *Arizona Quarterly*. Forthcoming.
- KYMLICKA, Will. *Liberalism, Community and Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1989.
- LACLAU, Ernesto and Chantal MOUFFE. *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*. London: Verso, 2001.
- LACLAU, Ernesto. ‘Community and its Paradoxes: Richard Rorty’s “Liberal Utopia”.’ *Emancipation(s)*. London and New York: Verso, 2007 (1996).
- LEE, Sue-Im. *A Body of Individuals. The Paradox of Community in Contemporary Fiction*. Columbus: The Ohio State UP, 2009.
- MARTÍN SALVÁN, Paula. “Ideas of Community in *The Crying of Lot 49*.” *Pynchon Notes* 57-57 (2009): 74-86.
- . “Community, Enquiry and Auto-Immunity in Graham Greene’s *A Burnt-Out Case*”. *LIT: Literature Interpretation Theory* 22.4 (2011): 301-322.



---. "All designed from the outside': Distorted Communication and Communal Structures in William Gaddis' *Carpenter's Gothic*". *EJES. European Journal of English Studies* 16.2 (2012).

MARTÍN SALVÁN, Paula, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction*. London: Palgrave, 2013.

MIAMI THEORY COLLECTIVE. *Community at Loose Ends*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1991.

NANCY, Jean-Luc. *The Inoperative Community*, ed. Peter Connor, trans. Peter Connor et al., Minneapolis: U of Minnesota P, 1991.

---. "Of Being-in-Common". *Community at Loose Ends*. Miami Theory Collective. Minneapolis: U of Minnesota P, 1991. 1-12.

---. *A Finite Thinking*. Stanford: Stanford UP, 2003.

---. *Corpus*. Trans. Richard A. Rand. New York: Fordham UP, 2008.

---. "The Confronted Community". *Postcolonial Studies* 6.1 (2003): 23-36.

---. *The Creation of the World or Globalization*. Trans. François Raffoud and David Pettigrew. Albany: SUNY P, 2007.

NOZICK, Robert. *Anarchy, State, and Utopia*. 1974. Malden: Blackwell, 1990.

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo. 2016: "'As Much Dead As He Is': Community, Finitude and Sibling Intimacy in Katherine Mansfield". *Atlantis* 38.2 (2016): 63-82.

---. "'You Too?' Questioning Katherine Mansfield's Community of Women Artists". *Finite, Singular and Exposed: New Perspectives on the Modernist Subject*. London: Routledge (forthcoming).

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo & Paula MARTÍN SALVÁN. "La comunidad desobrada y la novela modernista: El caso de Katherine Mansfield". *Badebec: Revista del Centro de Teoría y Crítica Literaria* (forthcoming).

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo & Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN. "'When it's dark outside": Secrecy, Death and the Unworking of Community in Janet Frame's *The Lagoon and Other Stories*' (co-author: Julián Jiménez Heffernan). *Chasing Butterflies: Janet Frame's The Lagoon and Other Stories*. Ed. Vanessa Guignery. Paris: Editions Publibook Université, 2011. 73-96.

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo & Isabel Andrés Cuevas. *The Aesthetic Construction of the Female Grotesque in Katherine Mansfield and Virginia Woolf: A Study of the Interplay of Life and Literature*. Lewiston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2011.

RODRÍGUEZ SALAS, Gerardo, Paula Martín Salván & María López, eds. *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*. London & New York: Routledge, 2018.

RORTY, Richard. "The contingency of a liberal community." *Contingency, irony and solidarity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991 (1989). 44-69.

STRYSICK, Michael, ed. *The Politics of Community*. Aurora: Davies Group, 2002.

TAYLOR, Charles. *Hegel and Modern Society*. Cambridge: Cambridge UP, 1979.

THOMSON, A.J.P. "Against Community: Derrida contra Nancy." *The Politics of Community*. Ed. Michael Strysick. Aurora: Davies Group, 2002. 67-84.

TÖNNIES, Ferdinand. *Community and Civil Society*. Ed. John Harriss; trans. John Harriss and Margaret Hollis. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (1883).

WEGNER, Phillip E. *Imaginary Communities: Utopia, the Nation, and the Spatial Histories of Modernity*. U of California P, 2002.



WORTHINGTON, Kim L. *Self as Narrative: Subjectivity and Community in Contemporary Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1996.

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente empleada se fundamenta en tres tipos de actividades formativas:

- Clases presenciales de carácter teórico/práctico,
- Seminarios, talleres,
- Examen final.

Estas actividades se desarrollarán íntegramente en inglés.

Las actividades que integran el trabajo personal del alumno con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias de esta materia se distribuirán en los siguientes porcentajes sobre el total (5 créditos):

- Actividades presenciales: 30%;
- Actividades no presenciales: 60%, dedicadas a: estudio, lecturas de textos, búsqueda bibliográfica, preparación de casos/tareas, trabajo autónomo del alumno, seminarios, tutorías.
- Evaluación: 10%. Incluye exámenes escritos, tutorías de evaluación, evaluación formativa.

En las clases presenciales se utilizará una metodología que estimule la participación activa del alumno con el objetivo de facilitar a los estudiantes la construcción significativa de la trama semántica de la materia y el desarrollo de las competencias relacionadas con la utilización de dicha trama tanto en el análisis crítico como en la resolución de problemas. Para tal fin, la metodología se caracterizará por:

- El uso de estrategias docentes diversas: Clases expositivas (que incorporan el uso de tecnologías audiovisuales), debates, estudios de caso, trabajo cooperativo, análisis, lecturas, etc.
- El uso de técnicas que fomenten la discusión y la reflexión sobre aspectos teóricos y prácticos con el objetivo de fomentar la evaluación crítica tanto de las diferentes concepciones teóricas como de su aplicación práctica.
- La integración de teoría y práctica.
- La revisión/ discusión de bibliografía secundaria.
- El trabajo colaborativo que permita el desarrollo de competencias relacionadas con el trabajo y la coordinación entre e intra grupos para la toma de decisiones que afecten al proyecto del trabajo en su conjunto.
- La incorporación de las nuevas tecnologías, mediante el uso de las plataformas especializadas de enseñanza: SWAD (Soporte Web de Apoyo a la Docencia), WebCT, ANT, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se valorarán como aspectos indicativos del rendimiento de los/as alumnos/as, y por tanto constituyen valores integrantes de la calificación global obtenida en las asignaturas correspondientes, los siguientes:

- Asistencia y participación activa en clase: realización y corrección de actividades en clase, participación en discusiones críticas, y en el planteamiento y resolución de dudas. (30% de la nota global)



- Realización de exámenes, evaluando conocimiento y asimilación de hechos históricos y culturales, comprensión crítica de los textos, y capacidad argumentativa y expositiva. Es imprescindible aprobar el examen para que puedan tenerse en cuenta el porcentaje de participación a la hora de calcular la calificación final. (70% de la nota global)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Nota: La detección de plagio supondrá una calificación numérica de 0.



ugr

Universidad
de Granada